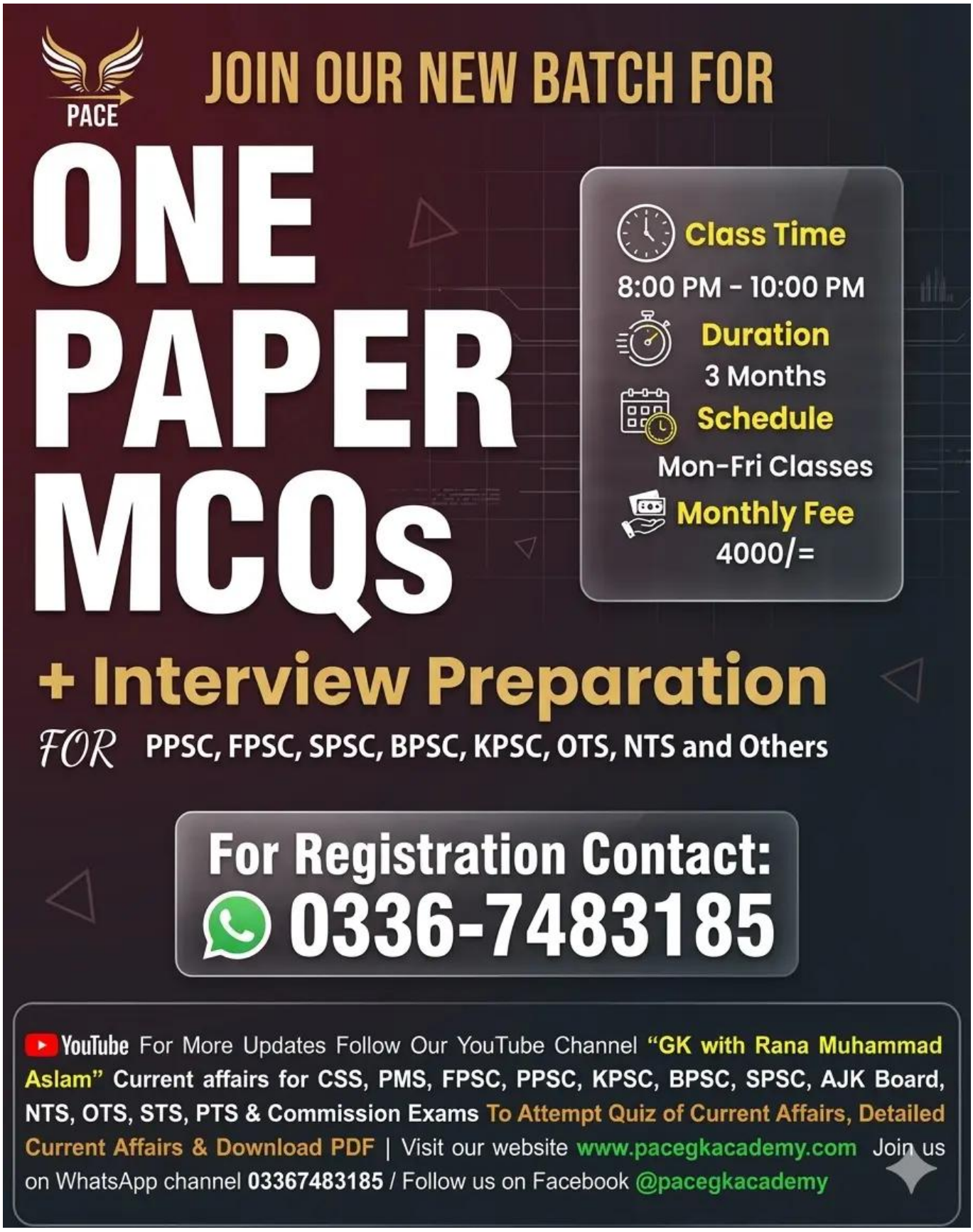
Urdu Model Paper 15

(Miscellaneous)



Urdu Model Paper 15

Q.1: جاوده پیما " کی ترکیب کے معنی ہیں
A. سخمت جانچنے والا
B. ہوا کا رخ بتانے والا
C. درجہ حرارت ماپنے والا
D. **راستہ چلنے والا**

Q.2: بلبل نے آشیا نہ چمن سے آتھا لیا پھر اس چمن میں بعم بسے یا ہما رہے یہ معروف شعر تخلیق ہے
A. حیدر علی آتش
B. اما م بخش تاسخ
C. قلندر بخش جرآت
D. **غلام ہمدانی مصحفی**

Q.3: جاڑ ے کی چاندنی "کا مفہوم ہے
A. **بے فائدہ چیز**
B. روشن اور چمکدار
C. دل کو بھانے والی شے
D. سر د و خنک چاندنی

Q.4: باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے جن پہ تکیہ تھا ، وہی پتے ہوا دینے لگے اس دلآویز شعر کے خالق ہین
A. **ثاقب لکھنوی**
B. جوچ ملیح آبادی
C. مضطر خیر آبادی
D. جگر مراد آبادی

Q.5: زندگی زندہ دلی کا نام ہے مردہ دل خاکہ جیا کرتے ہیں یہ خوبصورت شعر تخلیق ہے
A. **امام بخش ناسخ**
B. حیدر علی آتش
C. انشااللہ خاں انشا
D. قلندر بخش جرآت

Q.6: جناتی زبان "کا مفہوم ہے
A. شیر خور بچے کی زبان
B. جس کی زبان میں لکنت ہو
C. **ایسی زبان جو سمجھ میں نہ آئے**
D. ایسی زبان جو سمجھ میں آجائے

Q.7: پتا پتا بوٹآ بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے شعر میں استعارہ آیا ہے
A. دوبار
B. تین بار
C. **چار بار**
D. پانچ بار

Q.8: بطیب خاطر" کی ترکیب کا مفہوم ہے
A. غمی کے ساتھ
B. **خوشی کے ساتھ**
C. بادل نخواستہ
D. بے دل نخواستہ

Q.9: بوئے گل لے گئی بیرون چمن راز چمن کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غماز چن اس شعر میں علم بیان کی صورت آئی ہے
A. تشبیہ
B. **استعارہ**
C. محاز مرسل
D. کنایہ

Q.10: بحر ظلمات "کہتے ہیں:
A. بحر منجمد شمالی کو
B. بحر منجمد جنوبی کو
C. بحر الکاہل کو
D. **بحر اوقیانوس کو**

Q.11: دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے کہتے ہیں یہ آرام کہ نور جہاں ہے ملکہ نور جہاں کے مزار کے بارے میں ہر چند بہت سے اردو شعرا نے نظمیں کہی ہیں مگر "نور جہاں کا مزار " کس کی نظم ہے جسے علامہ اقبال نے بھی بہت پسند فرمایا تھا جس سے یہ شعر مستعار
A. ساحر لد ھیا نوی
B. **تلوک چند محروم**
C. اختر شیرانی
D. شبلی نعمانی

Q.12: بد یہہ کوئی" ادب کی معروف اصطلاح ہے۔ اس کا مفہوم
A. **برجستہ شعر کہنا**
B. شعر کہنے پر قدرت نہ ہونا
C. بے باک باتیں کرنا
D. خاموش رہ جانا

Q.13: برا فروختگی کے معنی ہیں
A. خوشی خوشی
B. سطحی طور پر
C. بالائی طور پر
D. **غصہ یا طیش**

Q.14: درست ترکیب ہے
A. بے نیل و مرام
B. **بے نیل مرام**
C. بے نیلومرام
D. بے نیل و بے مرام

Q.15: جلے پاؤں کی بلی" کا مفہوم ہے
A. **گھر گھر پھرنے والی عورت**
B. لالچی عورت
C. بے وفا عورت
D. بیوہ

Q.16: صحیح تلفظ ہے
A. جدول
B. جدول
C. **جدول**
D. جدول

Q.17: آسمان ٹوٹنا" محاورہ کا مطلب
A. **مصیبت آنا**
B. یک دم روشنی ہونا
C. تارے ٹوٹنا
D. پیش گوئی غلط ثابت ہوتا

Q.18: جامے میں پھولانہ سمانا"محاورہ کا مفہوم ہے
A. نہایت ناراض ہونا
B. **نہایت خوش ہونا**
C. عمدہ لباس زیب تن کرنا
D. ڈینگیں مارنا

Q.19: جوئے شیر لانا " محاورہ کے معنی ہیں
A. بچیںن کا زمانہ یا کرنا
B. آسان کام کرنا
C. **مشکل کام انجا دینا**
D. بھولی بسری یادیں دہرانا

Q.20: بخیے ادھیڑنا " کا مفہوم ہے
A. پرانی باتیں دہرانا
B. کڑھائی خراب کرنا
C. کپڑے پھاڑنا
D. **راز فاش کرنا**

Q.21: بجوگ پڑنا" محاورہ ہے اس کا مطلب ہے
A. **فراموش کر دینا**
B. پروا کرنا
C. پروا نہ کرنا
D. کامل توجہ دینا

Q.22: بالائے طاق رکھنا "محاورہ اس کا مفہوم ہے"
A. فراموش کر دینا
B. پروا کرنا
C. **پروا نہ کرنا**
D. کامل توجہ دینا

Q.23: بیڑا اٹھانا" کا مفہوم ہے
A. کشتی پر سوار ہونا
B. چپو چلانا
C. کام سے پہلو تہی کرنا
D. **مشکل کام کو انجام، دینے کا ذمہ لینا**

Q.24: درست ضرب المثل ہے
A. **آسمان کا تھو کا منھ پر آتا ہے**
B. آسمان کا تھو کا چہرے پر آتا ہے
C. آسمان کا تھوکا نیچے کو آتا ہے
D. آسمان کا تھو کا اپنے اوپر آتا ہے

Q.25: درست ضرب المثل ہے
A. اپنے نین کنوا گھر گھر مانگی بھیک
B. **اپنے نین گنوا کے دردر مانگی بھیک**
C. اپنے نین گنوا کے قریہ قریہ مانگی بھیک
D. اپنے نین گنوا کے کو چہ وہ مانگی بھیک

Q.26: درست ضرب المثل ہے
A. پڑھے نہ لکھے نام محمد عالم
B. پڑھے نہ لکھے نام علم دین
C. پڑھے نہ لکھے نام عالم فاضل
D. **پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل**

Q.27: درست ضرب المثل ہے
A. جس کا یر تھا نیدار سے ڈر کا ہے
B. جس کا یار محتسب اسے ڈر کا ہے کا
C. **جس کا یار کو توا ل اسے ڈر کا ہے**
D. جس کا یار حاکم اسے ڈر کا ہے کا

Q.28: درست ضرب المثل ہے
A. ایک مچھلی سارے تالاب کو گندا کرتی ہے
B. ایک مچھلی سارے جوہڑ کو گندا کرتی ہے
C. **ایم مچھلی سارے جل کو گندا کرتی ہے**
D. ایک مچھلی سارے پانی کو گندا کرتی ہے

Q.29: درست ضرب المثل ہے
A. بکرے کی نانی کب تک خیر منائے گی
B. بکیرے کی وادی کب تک خیر منائے گی
C. **بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی**
D. بکرے کی خالہ کب تک خیر م،نائے گی

Q.30: ادب کی اصطلاح میں نظم و نثر میں نامانوس اور اجنبی الفاظ و محاورات کا استعمال کہلاتا ہے:
A. علامقیت
B. ماورایت
C. نر گسیت
D. **غرابت**

Q.31: ادب کی اصطلاح میں کسی تالیف یاتصنیف کے بارے میں رائے دینا کہلاتا ہے:
A. حاشیہ
B. اشاریہ
C. **تقریظ**
D. اقتباس

Q.32: قلمی نسخے دستاویز یا غیر مطبوعہ کتاب کو کہتے ہیں
A. **مخطوط**
B. مقدمہ
C. مصاحبہ
D. ضممیہ

Q.33: اصطلاح میں دیو مالائی ، ساحری اور مذہب کے باہمی رشتوں کے متعلق ایسا علم انسان کے علاوہ جدید ادب اور نفسیات پر گہرے نقوش مرتب کیے کہلاتا ہے
A. بلاغت
B. آفاقیت
C. ایمائیت
D. **اساطیر**

Q.34: فارسی اور اردو کے کس معروف و مقبول شاعر نے اپنی اردو شاعر نے اپنی اردو شاعری کے مجموعے کو بے رنگ من است " کہا ہے ؟
A. **مرزا غالب**
B. مومن خان مومن
C. علامہ اقبال
D. حسرت موہانی

Q.35: "منیر احمد قریشی المعروف بہ منو بھائی" کس عنوان کے تحت اخبار میں فکاہیہ کالم لکھا کرتے تھے؟
A. روز ن دیوار سے
B. چشم تماشا
C. چوراہا
D. **گریباں**

Q.36: علامہ اقبال کی معروف نظم مسجد قرطبہ "ان کے کس اردو مجموعے میں شامل ہے؟
A. بانگ دار
B. **بال جبرایل**
C. ضرب کلیم
D. ارمضان حجاز

Q.37: علامہ اقبال کی معروف نظموں شکوہ"اور جواب شکوہ" کا تعلق کس صنف نظم سے ہے
A. ترکیب بند
B. ترجیع بند
C. **مسدس**
D. مخمس

Q.38: قائداعظم، لائبریری لاہورک ے پلیٹ فارم سے چھپنے والے محلے کے مدیر کا اسم گرامی ہے
A. **داکٹر تحسین فراقی**
B. عطا الحق قاسمی
C. شاہد علی خان
D. ریاض ہانس

Q.39: پنجابی اور اردو زبان کے مقبول ترین شاعر پروفیسر انور مسعود دراصل کس زبان کے پروفیسر ہیں؟
A. اردو
B. پنجابی
C. **فارسی**
D. عربی

Q.40: ہم اردو مزاح کے عہد یوسفی میں جی رہے ہیں ۔ "یہ جملہ کس معروف مصنف سے منسوب ہے ؟
A. ڈاکٹر اسلم فرخی
B. **ڈاکٹر ظہیر فتح پوری**
C. ابن انشا
D. مشفق خواجہ

Q.41: داغ دہلوی ، حفیظ چالندھری اور مجید امجد جیسے نابغہ روز گار شاعروں کے کلیات کے مرتب کا نام ہے
A. ڈاکٹر تبسم کا شمیری
B. داکٹر سلیم اختر
C. **داکٹر خواجہ محمد زکریا**
D. ڈاکٹر علی محمد علی خاں

Q.42: خاکہ نگری ، خاکہ مستی اور خاکہ زنی جیسی طنز و مزاح کی مقبول عام کتابوں کے مصنف ہیں
A. **ڈاکٹر اشفاق احمد ورک**
B. ڈاکٹر وحید الرحمان خاں
C. ڈاکٹر محمد محسن
D. ڈاکٹر رؤف پاریکھ

Q.43: کس رو مانوی شاعر کو شاعر مزدور "کے لقب سے ملقب کیا جاتا ہے ؟
A. جوش ملیح آبادی
B. **احسان دانش**
C. اختر شیرانی
D. حفیظ جالندھری

Q.44: ادب کی اصطلاح میں تاریخ گوئی" کا مفہوم ہے
A. تاریخی واقعات نظم کرنا
B. نثر میں تاریخی واقعات بیان کرنا
C. واقعات سنین کی رو سے ترتیب دینا
D. **بحساب جمل تاریخ وفات نگالنا**

Q.45: مولوی عبدالحق نے 1948 میں کراچی سے ایک ماہوار جریدے کا اجرا کیا تھا جو ا دم تحریر بھی تسلسل سے نکلتا ہے اس جریدے کا نام کیا ہے
A. دنیائے ادب
B. نیر نگ خیال
C. ادب لطیف
D. **قومی زبان**

Q.46: رام بابو سکسینہ کی تاریخ ادب اردو" بڑی معروف تصنیف ہے ۔ بنیادی طور پر مصنف نے یہ کتاب کس زبان میں لکھی تھی؟
A. **انگریزی میں**
B. اردو میں
C. فارسی میں
D. ہندی میں

Q.47: کسی حمد ، نعت منقبت یا قصیدے کے سب سے دل آویز شعر کو ادب کی اصطلاح میں کہتے ہیں
A. بیت الغزل
B. **شاہ بیت**
C. فرد
D. حاسئہ جمال

Q.48: لاہور کا دسبتان شاعری" کس محقق کا ادبی کا نامہ ہے
A. ڈاکٹر نصیر الدین ہاشمی
B. ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
C. **ڈاکٹر علی محمد خاں**
D. ڈاکٹر نوارالحسن ہاشمی

Q.49: اردو کے کس مصنف نے دلی والا ہونے پر فخر کا اظہار کرتے ہوئیے خود کو " دلی کاروڑ "کہا ہے
A. محمد حسین آزاد
B. **میرا من دہلوی**
C. داغ دہلوی
D. مرزا فرحت اللہ بیگ

Q.50: طنزیہ و مزاحیہ رنگ کے عظیم اردو شاعر اکبر الہٰ آبادی کی صد سالہ برسی کب منائی گئی؟
A. 9 Sep 2018
B. 9 Sep 2019
C. 9 Sep 2020
D. **9 Sep 2021**

Q.51: تراش"(طویل نظم) ابد ناب، چراغ زار ستارہ ساز، کچھ بچالائ ہیں، شعری مجموعے ہیں۔ نظم نگار کا نام ہے
A. سید مبارک شاہ
B. اختر عثمان
C. شہزاد نیر
D. **ڈاکٹر فہیم اعظمی**

Q.52: ہم اپنی ذات کے کافر " اور جنگل گمان کے اور"ز میں کو انتظار ہے " جیسے منفرد و عنوانات پر منبی شعری مجموعوں کے تخلیق کا ہیں
A. **سید مبارک شاہد**
B. اختر عثمان
C. شہزاد نیر
D. ڈاکٹر فہیم اعظمی

Q.53: رازوں س بھر ابستہ " پیاس کا صحرا "باز گشت و باز یا فت "شعری مجموعوں کے خالق ہیں
A. ساقی فاروق
B. **اختر حسین جعفری**
C. فرخ یار
D. محب عارفی

Q.54: شفافیاں " اور ہم آگ چراتے ہیں" کس جدید اردو شاعر کے مجموعے ہیں؟
A. ساقی فاروقی
B. سید مبارک شاہ
C. اختر عثمان
D. **ڈاکٹر وحید احمد**

Q.55: کووڈ ۔ 19 کے پس منظر میں لکھا ناول شہر خالی ، کوچہ خالی " کس کی تخلیق ہے
A. بشریٰ رحمٰن
B. ڈاکٹر وحید احمد
C. **مستنصر حسین تارڑ**
D. شہزاد نیر

Q.56: خاک کی مہک "اور فرشتہ نہیں آیا" افسانوں مجموعوں کے خالق ہیں
A. **ڈاکٹر ناصر عباس نیر**
B. رفیق سند یلوی
C. اعجاز فاروقی
D. ڈاکٹر وحید احمد

Q.57: غار میں بیٹھا شخص "،" گنبد نما" ، شفاف شیشہ" "اور " یہ کسی گھڑی ہے " شعری مجموعوں کے خالق ہیں
A. ڈاکٹر وحید احمد
B. سید مبارک شاہ
C. **رفیق سندیلوی**
D. اعجاز فاروقی

Q.58: گل آگاہی "اور" چھلنی کی پیاس" شعری مجموعے کس کی تخلیق ہیں؟
A. رفیق سند یلوی
B. **محب عارفی**
C. فرخ یار
D. اختر عثمان

Q.59: تخلیقی زاویے " ،" لسانی زاویے" اور لسانی مطالعے " لسانیات کے موضوع پر اہم تنقیدی کتابیں ہیں ۔ نقاد کا نام ہے
A. ڈاکٹر ناصر عباس نیر
B. ڈاکٹر ضیا الحسن
C. **غازی علم الدین**
D. ڈاکٹر بصیرہ عبرین

Q.60: آدھے ادھورے خواب " اردو کا معروف ناول ہے جس کا مرکزی کردار ایک معلم ہے ناول نگار کا اسم گرامی ہے
A. ڈاکٹر ارشد محمود نا شاد
B. **ڈاکٹر شاہد صدیقی**
C. ڈاکٹر انیس ناگی
D. ڈاکٹر فہیم اعظمی

Q.61: اردو کی آخری کتاب " نثری پیروڈیو ں کا مجموعہ اور طنز و مزاح کا اعلیٰ نمونہ ہے مصنف کا نا ہے
A. **ابن انشا**
B. پطرس بخاری
C. ابراہیم جلیس
D. شفیق الرحمٰن

Q.62: عبداللہ خاں خویشگی ، وارث سر ہندی اور نسیم امرو ہوی میں قدر مشترک ہے
A. فکاہیہ کالم نگاری
B. فن تاریخ گوئی
C. **لغات نگاری**
D. مرثیہ نگاری

Q.63: ابانہیں دھونڈ" اور" چراغ رخ زیبا" شخصی خاکوں پر مبنی تصانیف کے مصنف ہیں
A. ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی
B. ڈاکٹر یونس بٹ
C. ڈاکٹر آفتاب احمد
D. **ڈاکٹر علی محمد خاں**

Q.64: ادب کی اصطلاح میں تنقید کے معنی ہیں
A. تشریح
B. نکتہ چینی
C. **وصف**
D. عیب جوئی

Q.65: خواجہ الطاف حسین حالی کی تصنیف " مقدمہ شعر و شاعری " کا موضوع ہے
A. تذکرہ
B. تحقیق
C. **تنقید**
D. تاریخ

Q.66: مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب "آب حیات " دراصل ہے
A. تنقید
B. **تذکرہ**
C. تاریخ
D. تحقیق

Q.67: خواجہ الطاف حسین حالی نے سادگی ، اصلیت اور جوش کو شاعری کی اصل قرار دیا ہے انھوں نے یہ تینوں الفاظ کس سے لیے تھے
A. کولرج
B. دورڈزورتھ
C. **جون ملن**
D. دانتے

Q.68: محاسن کلام غالب" کے مصنف ہیں
A. **عبدالرحمٰن بنجوری**
B. عبدالقادر سر وری
C. امداد امام اثر
D. مسعود حسن رضوی ادیب

Q.69: روایت اور انفرادی صلاحیت " کس کا نظریہ ہے ؟
A. ارسطو
B. فلب سڈنی
C. میتھیو آرنلڈ
D. **ٹی ایس ایلیٹ**

Q.70: اردو ک پہلے باقاعدہ نقاد ہیں
A. مولانا محمد حسین آزاد
B. **خواجہ الطاف حسین حالی**
C. مولانا عبدالحکیم شرر
D. مولانا شبلی نعمانی

Q.71: سب رس " کو سب سے پہلے دنیا سے کس نے متعارف کرایا ؟
A. خواجہ الطاف حسین حالی
B. سر سید احمد خاں
C. **مولوی عبدالحق**
D. عبدالسلام ندوی

Q.72: اردو میں ترقی پسند تحریک کا باقاعدہ آغاز کس سال ہوا؟
A. 1930
B. 1932
C. 1934
D. **1936**

Q.73: اردو تنقید پر ایک نظر " کے مصنف ہیں
A. **کلیم الدین احمد**
B. ڈاکٹر سید عبداللہ
C. ممتاز حسین
D. نیاز فتح پوری

Q.74: رسالہ "نگار میں شائع ہونے والے سلسلہ مضامین " انتقادیات " اور اسی نام سے شائع ہونے والی کتاب کے مصنف ہیں
A. مجنوں گوکھپوری
B. فراق گورکھپوری
C. **نیاز فتح پوری**
D. فرمان فتح پوری

Q.75: امیر خسرو ،حیات اور شاعری " کس مارکسی نقاد کی کتاب ہے ؟
A. **ممتاز حسین**
B. علی سردار جعفری
C. اختر حسین رائے پوری
D. احتشام حسین

Q.76: ستارہ یا باداباں " جیسی معروف تنقیدی کتاب کے مصنف ہیں
A. سلیم احمد
B. ڈاکٹر وزیر آغا
C. ڈاکٹر انور سدید
D. **محمد حسن عکسری**

Q.77: مغربی ادب میں المیہ کی بحث کا آغاز کیا
A. افلاطون
B. **ارسطو**
C. میتھیو آرنلڈ
D. ٹی ایس ایلیٹ

Q.78: بیگمات کے آنسو"1857ع کی جنگ آزادی کے حوالے سے المناک داستانوں پر منبی تصنیف کے مصنف ہیں
A. **خواجہ حسن نظامی**
B. مولانا عبدالحکیم شرر
C. ملاوحدی
D. علامہ راشد الخیری

Q.79: پانی وانی روٹی ووٹی ، غلط ملط میں قواعد کی رو سے ہر دوسرے لفظ کو کہیں گے
A. کلمہ
B. **مہمل**
C. جملہ
D. حروف

Q.80: چترال داستان" "،" ہنزہ داستان " "اور " نا نگا پر بت " کے مصنف ہیں
A. عامر بن علی
B. **مستنصر حسین تارڑ**
C. عطالحق قاسمی
D. طارق محمود مرزا

Q.81: جگن ناتھ آزاد کی تصنیف " آنکھیں تر ستیاں ہیں" اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کی "زے صورتیں الہیٰ" کا تعلق کس صنف ادب سے ہے
A. **خاکہ نگاری**
B. سوانح عمری
C. خودنوشت
D. سفر نامہ

Q.82: علم بیان کی اصطلاح میں کسی ایک شخص ، چیز یا کفیت کو مشترک صفت کی بنا پر کسی دوسری نسبتاً زیادہ بہتر شخص ، چیز یا کفیت کی مانند یا مماثل قرار دینے کو کہتے ہیں
A. **تشبیہ**
B. استعارہ
C. مجاز مرسل
D. کنایہ

Q.83: جب کوئی لفظ حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں مٰن اس طرح استعمال ہو کہ دونوں معنوں میں تشبیہ کا تعلق ہو تو اسے علم بیان کی رو سے کہا جاتا ہے
A. کنایہ
B. مجاز مرسل
C. **استعارہ**
D. تشبیہ

Q.84: قواعد کی رو اور ساخت کے اعتبار سے وہ لفظ جو خود تو کسی لفظ سے نہ بنا ہو البتہ اس سے آگے لفظ بن سکتے ہوں کہلاتے ہے؟
A. **مصدر**
B. مشتق
C. جامد
D. فعل

Q.85: اگر کوئی لفظ اپنے حقیقی معنوں کے بجائے مجازی معنوں میں اس طرح استعمال ہوکہ دونوں مٰن تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہو تو اسے علم بیان کی رو سے کہا جاتا ہے
A. **مجاز مرسل**
B. کنایہ
C. تشبیہ
D. استعارہ

Q.86: وہ لفظ جو نہ تو خود کسی لفظ سے نکلا ہو اور نہ ہی آگے اس سے کوئی لفظ نکلتا ہو قواعد کی اصطلاح میں کہلاتا ہے ؟
A. مصدر
B. مشتق
C. **جامد**
D. حرف

Q.87: جب کوئی لفظ حقیقی معنوں کی بجائے غیر حقیقی معنون میں اس طرح استعمال ہو کہ اس کے حقیقی معنی بھی مراد لیے جائیں تو بھی مفہوم مٰں فرق نہ آئے تو اسے علم بیان کی رو سے کہتے ہیں
A. تشبیہ
B. استعارہ
C. مجاز مرسل
D. **کنایہ**

Q.88: کلام میں کسی بات کی ایسک علت ، سبب یا وجہ بیان کرنا جو اس کی اصل علت ، سبب یا وجہ نہ ہو تع علم بدیع کی رو سے اس صنعت کو کہا جا تا ہے
A. صنعت مبالغہ
B. **صنعت حسن تعلیل**
C. صعنت مراعات النظیر
D. صنعت لف و نشر

Q.89: اس وصفی نام کو جو کسی وصف یا خوبی کی وجہ سے قوم یا عوام الناس کی طرف سے دیا جائے اور مشہور ہوجائے قواعد کی رو سے کہیں گے
A. خطاب
B. تخلص
C. عرف
D. **لقب**

Q.90: جب کلام میں کچھ ایسے الفاظ لائے جائیں جو ایک ہی جنس یا ایک ہی قبل کے ہوں تو علم بدیع کی اصطلاح میں اس صنعت کاری کا نام ہے
A. **صنعت مراعات النظیر**
B. صنعت حسن تعلیل
C. صنعت لف و نشر
D. صنعت تکرار

Q.91: جب کلام میں ایک لفظ کے دو معنی ہوں ایک معنی قریب اور دوسرے معنی بعید ، تا ہم متکلم کی مراد معنی بعید سے ہو تو اسے علم بعد یع کی رو سے کہتے ہیں
A. **صنعت ایہام**
B. صنعت حسن تعلیل
C. صنعت مراعات النظیر
D. صنعت لف و نشر

Q.92: ابو تراب،ابو ہریرہ ،ابو الاثر ابوالکلام وغیرہ الفاظ کے معنوی رشتوں میں قواعد کی رو سے "ابو"ہے:
A. **کنیت**
B. عرف
C. لقب
D. خطاب

Q.93: کلام میں جب پہلےکئی چیزوں کا ذکر کریں اور پھر انھی چیزوں سے مناسبت رکھنے والی اور چیزوں کا بھی ذکر کریں تو علم بدیع کی رو س اس کیفیت کا نام ہے
A. **صنعت لف و نشر**
B. صنعت مرامات النظیر
C. صنعت حسن تعلیل
D. صعنت ایہام

Q.94: مغربی تنقید میں علو یت " کا نظریہ کس کا ہے
A. راسطو
B. **لان جائی نس**
C. سڈنی
D. دانتے

Q.95: یوسف بے کارواں "سے مرادہے:
A. **اکیلا**
B. خوب صورت
C. بے وفا
D. عداوتی

Q.96: ادب تنقید حیات ہے " کس مغربی نقاد کا قول ہے؟
A. افلاطون
B. آئی اے رچرڈز
C. کوئٹے
D. **میتھیو آرنلڈ**

Q.97: فلا حت "کے معنی ہیں
A. فلاح و بہبود
B. **کھیتی باڑی**
C. تجارت
D. عمارت سازی

Q.98: اٹھو و گرنہ حشر نہیں ہو گا پھر کبھی دوڑو ، زمانہ چال قیامت کی چل گیا اس زبان زد عام شعر کے خالق ہیں
A. **جسٹس شاہ دین ہمایوں**
B. ظہیر کا ستمیری
C. قتیل شفائی
D. احمد ندیم قاسمی

Q.99: شاخ ریتون" سے کیا مراد ہے؟
A. طرادت
B. خوشحالی
C. لچک
D. **امن و آتشی**

Q.100: کوئی اور طلب ابنائے زمانہ سے نہیں مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں کرتے یہ شعر کی تخلیق ہے
A. **حیدر علی آتش**
B. اما م بخش ناسخ
C. قلندر بخش جرآت
D. انشااللہ خاں انشا

Urdu Model Paper 15
(Answer Key)

1. **D**	2. **D**	3. **A**	4. **A**	5. **A**	6. **C**	7. **C**	8. **B**	9. **B**	10. **D**
11. **B**	12. **A**	13. **D**	14. **B**	15. **A**	16. **C**	17. **A**	18. **B**	19. **C**	20. **D**
21. **A**	22. **C**	23. **D**	24. **A**	25. **B**	26. **D**	27. **C**	28. **C**	29. **C**	30. **D**
31. **C**	32. **A**	33. **D**	34. **A**	35. **D**	36. **B**	37. **C**	38. **A**	39. **C**	40. **B**
41. **C**	42. **A**	43. **B**	44. **D**	45. **D**	46. **A**	47. **B**	48. **C**	49. **B**	50. **D**
51. **D**	52. **A**	53. **B**	54. **D**	55. **C**	56. **A**	57. **C**	58. **B**	59. **C**	60. **B**
61. **A**	62. **C**	63. **D**	64. **C**	65. **C**	66. **B**	67. **C**	68. **A**	69. **D**	70. **B**
71. **C**	72. **D**	73. **A**	74. **C**	75. **A**	76. **D**	77. **B**	78. **A**	79. **B**	80. **B**
81. **A**	82. **A**	83. **C**	84. **A**	85. **A**	86. **C**	87. **D**	88. **B**	89. **D**	90. **A**
91. **A**	92. **A**	93. **A**	94. **B**	95. **A**	96. **D**	97. **B**	98. **A**	99. **D**	100. **A**